

# Vous avez dit Cantate



Marc Lucas sur le podium

## Quelques données techniques

**Dimensions :** longueur 800 mm,  
largeur 360 mm,  
hauteur 160 mm

**Poids :** 3.5 kg (six accords) et  
4.2 kg (12 accords)

**Cordes en nylon type guitare classique**

**Bois utilisés :**

- Table d'harmonie red cedar, barrage en épicéa
- Eclisse et fond bouleau de Finlande
- Chevalet et sillet acajou
- Pupitre érable

*La BWV 156 de Jean-Sébastien est bien connue. Aujourd'hui, je vous propose la Cantate comme instrument de musique, pour accompagner le chant. De nombreux instruments répondent déjà à cette demande (le piano, la guitare, l'accordéon, ...)*



Cantate n° 21

L'objectif pour la Cantate est de permettre à un large public de devenir acteur dans la musique, grâce à une utilisation simple et intuitive de l'instrument.

Elle est constituée d'une caisse de résonance surmontée de douze ensembles de quatre cordes. Chaque groupe de cordes définit un accord majeur, modulable en mineur. Ils sont clairement identifiés sur l'instrument pour permettre la lecture directe de la partition à l'instrument.

Dans un premier temps, il suffit à l'instrumentiste de brosser un accord sur chaque pulsation. Et il dispose ainsi d'un support harmonique pour poser sa voix.

Dans un deuxième temps, l'instrumentiste peut faire évoluer son jeu, en y apportant davantage de rythmes, en arpégeant, ou en puisant dans les accords voisins des enrichissements harmoniques. Ceci est permis de façon relativement intuitive, grâce à la place cohérente des différents accords

(quintes successives disposées en quinconce – pour les spécialistes).

Aujourd'hui, les utilisateurs de la Cantate sont très divers, allant du quidam, aux écoles, aux personnes à mobilité réduite, aux artistes,...le seul lien étant l'attrait pour le chant et le désir de la pratique musicale.

## L'entreprise : Wood'L

Début 2004, je reprends une activité en entreprise individuelle où je conjugue mes différents savoir faire : l'univers du bois et du plastique, le travail en bureau d'étude, la facture instrumentale. Je développe tous types de produits à la demande, et garde un peu de temps pour des idées plus personnelles, par exemple la Cantate.

## Les étapes de la mise au point

L'idée du projet a germé il y a trois ans.

Etant moi-même guitariste, il m'arrive souvent d'accompagner des personnes, qui prennent plaisir à chanter. Et pourquoi ne pas leur proposer un instrument qu'elles pourraient rapidement prendre en main ?

En septembre 2004, après un échange d'idées et quelques croquis avec des amis musiciens, un premier prototype sort de l'atelier. J'ai alors besoin de valider mon idée : cet instrument va alors circuler de maisons en maisons (musiciens, non musiciens, enseignants, enfants, ...). Un petit questionnaire est à remplir et me permet d'analyser l'intérêt de l'instrument. Ces avis ont stimulé la suite du projet, et ont mis en évidence des points d'améliorations.

En avril 2005, un modèle est présenté au public. Un petit article dans la presse nationale m'apporte une trentaine de commandes. Une méthode adaptée, et enregistrée sur DVD, est expédiée avec l'instrument.



Monsieur Jean-Marc Gentil, Préfet Marc Lucas, Inventeur de la Cantate

J'utilise les quelques mois qui suivent comme une deuxième phase de tests : comment les instruments ont été pris en main, le cadre de leur utilisation, la pertinence de la méthode, la satisfaction des personnes quelques mois après, ...

Septembre 2006, suite aux observations, la Cantate est remodelée pour aboutir à deux modèles, un à six accords dit diatonique et l'autre à douze accords modulables. Je reçois le prix SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art).

C'est alors que peut démarrer une phase de communication.

## La Cantate aujourd'hui.

Pour répondre aux premières commandes, la production est lancée. Les pièces techniques sont usinées sur CN chez des collègues artisans, l'assemblage et la finition sont faits dans mon atelier.

La commercialisation est à envisager par les magasins de musique et autres points de ventes.

Au niveau de la méthode d'apprentissage, un nouveau DVD est en préparation.

## Les facteurs de réussite du projet

Tout au long de la maturation du projet, j'ai pris soin d'être attentif aux réactions des utilisateurs de l'instrument ; même si elles ne sont pas toujours agréables à entendre, elles obligent de réajuster le produit.

Tous mes remerciements à l'équipe du Concours Lépine, pour leur dynamisme et leur ouverture. La Foire de Paris 2007 m'a permis de communiquer de façon très efficace.

Marc Lucas



Cantate n° 1 - Croisement cordes



Cantate n° 1 - A



Visiteurs et Presse